



Shurhùq MasterMusic

Città di Gallipoli, edizione 2015

Nato dall'intento di creare un momento di sospensione e di equilibrio tra i colori e le armonie della musica e l'incantevole patrimonio artistico-naturale della città jonica, lo Shurhùq MasterMusic "Città di Gallipoli" è alla terza edizione.

Il progetto si pone come obiettivo quello di insegnare ai giovani "come studiare" ed ai più esperti come migliorare il proprio "metodo di studio" ampliando il proprio repertorio. Tutto nell'interazione tra il settore moderno e quello classico.

I corsi sono rivolti sia a studenti di livello avanzato e dei conservatori che vogliono perfezionarsi approfondendo ulteriormente le conoscenze tecniche e stilistiche e affinando le proprie capacità espressive, sia agli studenti delle scuole ad indirizzo strumentale e dei licei musicali che vogliono cominciare a relazionarsi sin da subito con docenti di fama internazionale e di elevato profilo professionale.



I corsisti seguono un percorso di studio intenso e stimolante, personalizzato e concordato con i docenti. Hanno, inoltre, la possibilità di fruire di convenzioni con strutture di ospitalità e di ristorazione e coniugano allo studio visite guidate e attività sportive alla scoperta delle bellezze storiche e paesaggistiche del territorio.

Direzione artistica: Prof. Mariarita Schirosi
mastermusic@shurhuq.it

Siroco Vo.g.liamo a SudEst è un'associazione che nasce e agisce da operatore culturale, mescolando proposte e produzioni artistiche innovative, al fine di provocare una coscienza culturale, integrando e superando l'offerta artistica abituale e legata alle tradizioni locali.

Voce di SIROCO, vento che semina colori, suoni, luci e sensazioni sulla città e sul mare è *Shurhùq*, contenitore e contenuto di proposte culturali sempre diverse, gioco e scambio tra artisti, pubblico e ambiente.

Shurhùq porta a Gallipoli eventi culturali nuovi, in cui l'arte non si accontenta delle regole di fruizione di uno spettacolo tradizionale ma azzarda esperienze sensoriali, partecipative, interattive tra spettatori e interpreti, avvicinando ruoli e mondi lontani e offrendo occasioni d'incontro. L'arte è gesto da ricambiare, traccia da scovare e leggere, esperienza da condividere, formula ludica per riscoprire e vivere intensamente spazi e tempi della propria vita.



Siroco Vo.g.liamo a SudEst
Associazione culturale Gallipoli

Shurhùq Eventi

Organizzazione: Salvo Ferraro Irene Barone Mariarita Schirosi

Tel. 349.4927938 - 389.4879357 - 347.5779320

www.shurhuq.it - info@shurhuq.it

Shurhùq MasterMusic

Città di Gallipoli, edizione 2015

presenta



Andrea Padova

Ore 17

Conversazione al pianoforte

Lo spazio tra le note

Silenzi e risonanze
nella musica per pianoforte
da Bach ai contemporanei

Ore 21

Concerto

Giochi, esercizi e ballads
da Scarlatti ai Negramaro

30 Aprile, ore 17

Teatro Garibaldi, Gallipoli



Conversazione al pianoforte

con **Andrea Padova**

Ore 17

Lo spazio tra le note

Silenzi e risonanze nella musica per pianoforte
da Bach ai contemporanei

Il pianoforte, pur vantando straordinarie capacità polifoniche e di produzione sonora rispetto agli strumenti a fiato e ad arco grazie alle sue caratteristiche costruttive, si distingue notevolmente per l'inevitabile decadimento del suo suono, limite che rende questo strumento a corde percose il più adatto ad una analisi sul rapporto tra musica e silenzio. Un singolo suono prodotto al pianoforte non ha, infatti, possibilità di aumentare di intensità né di durata (al contrario di un suono emesso da un flauto o da un violino) proprio perché ha una vita "prefissata" e, tutto sommato, breve.

Nel tentativo di confrontarsi, utilizzare o tendere a superare questo limite, grandi compositori hanno costruito capolavori assoluti che grandi pianisti hanno a loro volta restituito con le loro interpretazioni, aggiungendo, in alcuni casi, un'ulteriore riflessione sul tema. In questa *guida all'ascolto* si intende puntare la lente d'ingrandimento proprio sui silenzi all'interno della letteratura pianistica privilegiando il dettaglio al fine di rendere maggiormente intelleggibili le opere.

Sarà proposto un significativo excursus storico attraverso estratti da J.S. Bach e D. Scarlatti per gli antenati del pianoforte, proseguendo con Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Brahms fino ai contemporanei e ai pezzi di un grande compositore giapponese, Toshio Hosokawa, che sul rapporto tra suono e silenzio ha incentrato quasi tutta la sua opera.

Andrea Padova si è imposto all'attenzione della critica vincendo il Primo Premio allo "J.S.Bach Internationaler Klavierwettbewerb" nel 1995. Da allora ha iniziato una carriera che lo ha portato nelle sale da concerto più importanti del mondo, tra cui la Carnegie Hall di New York, Washington Performing Arts Society di Washington, Tokyo Opera City Concert Hall, Gasteig di Monaco di Baviera, Festival di Granada, Teatro alla Scala di Milano, Accademia di S.Cecilia di Roma, Teatro Massimo di Palermo. È stato definito "una delle figure più interessanti del panorama pianistico contemporaneo" dalla rivista *Insound* che nel 2008 lo ha premiato come miglior pianista italiano per la sua figura di musicista completo e versatile.

Considerato come uno dei più innovativi interpreti delle opere di J.S.Bach da musicologi autorevoli come Harold C. Schonberg, Andrea Padova è altrettanto a suo agio come interprete del periodo classico e romantico. Ha in repertorio oltre sessanta concerti per pianoforte e orchestra, dall'integrale dei concerti di Bach al Novecento. Inoltre ha lavorato intensamente come interprete nel campo della musica contemporanea con compositori come Pierre Boulez e Leonard Bernstein ed è egli stesso compositore premiato in molti concorsi internazionali. Andrea Padova incide per Stradivarius. La sua incisione delle Fantasie di Bach è stata segnalata dalla rivista "CD Classica" come uno dei tre migliori dischi pianistici del 1997 insieme a quelli di Schiff e Perahia ("Best of 1997"). Nel 2005 il suo disco dedicato a composizioni di Ferruccio Busoni ha ottenuto riconoscimenti, tra gli altri, dall'autorevole rivista "Gramophone" che lo ha paragonato ad Arthur Schnitger per la sua qualità del suono. Il cd con la sua attesa incisione delle "Variazioni Goldberg" di J.S.Bach, registrata durante una sua recente tournée in Giappone, è stato recentemente pubblicato dall'etichetta discografica EWE Records in Asia e da Stradivarius nel resto del mondo ed ha già registrato consensi entusiastici. Della sua esecuzione in concerto di questo capolavoro il Washington Post ha scritto che l'esecuzione di Andrea Padova "trasmette il senso di superare con successo i limiti delle possibilità umane".
www.andreapadova.com



Andrea Padova

In concerto

Ore 21

Teatro Garibaldi

Giochi, esercizi e ballads da Scarlatti ai Negramaro

Intero € 10 - ridotto per studenti € 8

Ingresso ad entrambi:
Intero € 18 - ridotto per studenti € 16

